



Sonntag, 14. Juni 2009 · 11 Uhr
Kölner Philharmonie
Kölner Chorkonzerte
Arbeitskreis Kölner Chöre in Kooperation mit KölnMusik

Frank Martin In Terra Pax

Oratorio breve für Soli, Chor und Orchester (1945)

Michael Tippett A Child of Our Time

Oratorium für Soli, Chor und Orchester (1944)

Indra Thomas, Sopran
Gerhild Romberger, Alt
Luca Martin, Tenor
Thomas Laske, Bariton
Klaus Mertens, Bass
Chor des Bach-Vereins Köln
Philharmonischer Chor der Stadt Bonn
Jugendchor der Lukaskirche Bonn
Gürzenich-Orchester Köln
Thomas Neuhoff, Dirigent



Bachverein
Köln

Philharmonischer Chor
der Stadt Bonn e.V.

Frank Martin In Terra Pax

Oratorio breve für Soli, Chor und Orchester (1945)

Michael Tippett A Child of Our Time

Oratorium für Soli, Chor und Orchester (1944)

Sonntag, 14. Juni 2009 · 11 Uhr · Kölner Philharmonie

Kölner Chorkonzerte · Arbeitskreis Kölner Chöre in Kooperation mit KölnMusik

Indra Thomas, Sopran · Gerhild Romberger, Alt · Luca Martin, Tenor · Thomas Laske, Bariton · Klaus Mertens, Bass ·

Chor des Bach-Vereins Köln · Philharmonischer Chor der Stadt Bonn · Jugendchor der Lukaskirche Bonn ·

Gürzenich-Orchester Köln · Thomas Neuhoff, Dirigent

Die Befreiung Europas von der deutschen Nazi-Herrschaft ist nach der Landung der Alliierten bereits abzusehen, als der Schweizer Komponist Frank Martin im Juli 1944 vom Direktor von Radio Genf mit der Komposition eines Vokalwerks beauftragt wird, das am Tag des Waffenstillstandes zum ersten Mal gesendet werden soll. Innerhalb von nur drei Monaten komponiert Martin – „zeitweise mit den alliierten Armeen um die Wette laufend“ – sein französischsprachiges Oratorio breve „In Terra Pax“, das schließlich am 7. Mai 1945 seine historisch begründete Premiere erlebt. Das aus Bibeltexten zusammengestellte Werk führt in eindrucksvoller Weise die Schrecken des Krieges, die Angst der Menschen und die Freude über das Kriegsende vor Ohren. Dabei hält Martin an der traditionellen Form des Oratoriums fest, lässt rezitativische Passagen mit ariösen Partien abwechseln und schafft trotz einer höchst nuancierten Orchestrierung durch motivisch-thematische Zusammenhänge eine werkübergreifende Einheit, die ebenso auf die kollektive Erfahrung des Krieges anspielt wie die häufig homophon oder gar unisono „aus einem Munde“ gestalteten Chorphassagen.

Michael Tippetts immer wieder erschreckend aktuelle Komposition „A Child of Our Time“ – eine

eindringliche Mahnung zu Toleranz, Humanität und Gerechtigkeit – entstand zwischen 1939 und 1941 und erlebte im März 1944 in London ihre Uraufführung. Das Oratorium wurde durch Herschel Grynszpan inspiriert, dessen Attentat auf den Diplomaten Ernst Eduard vom Rath im November 1938 den Nationalsozialisten als Vorwand für die so genannte „Reichskristallnacht“ diente. In seinem Werk orientiert sich Tippett an großen Vorbildern: Die englische Oratorientradition Händels spiegelt sich in der Gliederung dreier inhaltlich voneinander getrennter Teile wider. In Anlehnung an die Passionen Bachs weist der Brite dem Chor verschiedene Rollen zu, der das Geschehen schildert, Verfolger wie Verfolgte verkörpert und über vorangegangene Ereignisse reflektiert. Außerdem stellt der Chor die gläubige Gemeinde dar, die – anstelle von Chorälen – fünf emotional bewegende Spirituals vorträgt.

Der Chor des Bach-Vereins Köln und der Philharmonische Chor der Stadt Bonn waren unter der Leitung von Thomas Neuhoff zuletzt 2007 gemeinsam zu hören. Die Aufführung von Franz Schmidts Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“ in der Kölner Philharmonie nannte der *Kölner Stadt-Anzeiger* eine „Sternstunde des Kölner Chorgesangs“.



Karten zu € 32 / 28 / 24 / 19 / 14 / 9 über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen sowie über die beteiligten Chöre: Kartenbüro des Bach-Vereins Köln, Fon / Fax (0221) 99 20 90 48, E-Mail karten@bach-verein.de · Geschäftsstelle des Philharmonischen Chors der Stadt Bonn, Fon (0228) 61 60 33, E-Mail beate.bruecker@philchor.de

Kinder unserer Zeit

Zu diesem Konzert veranstalten wir das Schülerprojekt „Kinder unserer Zeit“ sowie ein umfangreiches Rahmenprogramm. Dazu gehören Filme, Workshops, Lesungen und vieles mehr. Bitte beachten Sie dazu den ausführlichen Programmprospekt, der im April erscheint, sowie die Veröffentlichungen auf unseren Websites.

Einführungsveranstaltungen zum Konzert in Bonn und Köln:

- Dienstag, 26. Mai 2009 · 19.30 Uhr · Lukaskirche (Kaiser-Karl-Ring 25, 53111 Bonn) · Öffentliche Probe „A Child of Our Time“
- Sonntag, 7. Juni 2009 · 9.30 Uhr · Lukaskirche · Themengottesdienst „In Terra Pax“
- Mittwoch, 10. Juni 2009 · 19 Uhr · Trinitatiskirche (Filzengraben 6, 50676 Köln) · „The darkness declares the glory of light“ – Musik unter dem Eindruck des Zweiten Weltkriegs

Der Eintritt zu den Einführungsveranstaltungen ist frei.